

Soluție definitivă la ÎCCJ, obținută de Țuca Zbârcea & Asociații: Colecția de artă comparată „Alexandra și Barbu Slatineanu”, restituită moștenitorilor după 16 ani de procese



TUCA ZBARCEA ASOCIAȚII

Țuca Zbârcea & Asociații a reprezentat moștenitorii colecționarilor Alexandra și Barbu Slatineanu în multiple proceduri judiciare complexe privind revendicarea și restituirea Colecției de artă comparată „Alexandra și Barbu Slatineanu”, obținând în final o soluție definitivă favorabilă în fața Înaltei Curți de Casație și Justiție.

Prin Decizia nr. 542 din 12 martie 2026, Înalta Curte de Casație și Justiție a respins ca nefondat recursul declarat de Muzeul Național de Artă al României împotriva Deciziei civile nr. 865/2024 pronunțate de Curtea de Apel București, Secția a IV-a civilă, care admisesse apelul reclamanților și obligase părțile să lase în deplina proprietate și liniștită posesie a moștenitorilor totalitatea obiectelor de artă ce alcatuiesc Colecția de artă comparată „Alexandra și Barbu Slatineanu”.

Hotărârea Înaltei Curți de Casație și Justiție este definitivă.

În cadrul litigiului, moștenitorii colecționarilor Alexandra și Barbu Slatineanu au fost reprezentați de o echipă amplă de avocați ai Țuca Zbârcea & Asociații, care au contribuit de-a lungul celor 16 ani la soluționarea cauzei în diverse etape, coordonată de [Robert Roșu](#) (Partener), [Alina Ungureanu](#) (Partener) și [Catalina Ionescu](#) (Managing Associate).

Echipa de litigii a Țuca Zbârcea & Asociații are o experiență vastă în soluționarea disputelor complexe privind dreptul de proprietate și patrimoniul cultural, fiind implicată în numeroase cauze de referință din jurisprudența românească.

Hotărârile pronunțate de instanțele române în această speță confirmă dreptul de proprietate al moștenitorilor asupra întregii colecții și reprezintă un reper important în jurisprudența privind restituirea bunurilor culturale și interpretarea actelor juridice prin care colecții de artă au intrat în patrimoniul statului în perioada postbelică.

Litigiul a vizat una dintre cele mai valoroase colecții de artă constituite în România în prima parte a secolului XX. Colecția a fost creată de Alexandru Slatineanu (1873–1939), reputat bacteriolog și igienist, care a ocupat funcții importante în cadrul Ministerului Sănătății Publice și a contribuit, alături de Ion Cantacuzino, la studierea și combaterea tuberculozei. În perioada studiilor de microbiologie la Institutul Pasteur din Paris, Slatineanu a devenit pasionat de artă, în special de grafica și gravura, constituind treptat o colecție remarcabilă de artă și obiecte decorative.

Colecția de artă comparată „Alexandra și Barbu Slatineanu” cuprinde lucrări semnate de artiști importanți precum

Nicolae Grigorescu, Ștefan Luchian, Theodor Pallady, Dimitrie Ghița, Adam Balțatu sau Rodica Maniu, alături de lucrări ale unor artiști europeni precum Armand Guillaumin sau Constantin Guys. De asemenea, colecția include icoane din Rusia, Țările Române și Transilvania, piese de mobilier de epocă, vase de farmacie din faianță pictată realizate în Italia, precum și diverse obiecte decorative și de utilitate.

Printre piese se numără desenul în carbune „Culegătoarea de morcovi (Arracheuse de carottes – Hiver)” realizat în 1885 de Vincent van Gogh, singura lucrare a artistului aflată într-o colecție muzeală din România. Lucrarea a fost achiziționată de Alexandru Slatineanu în anul 1900, de la celebrul negustor de artă Ambroise Vollard, în perioada în care pregătea susținerea tezei de doctorat la Paris.