

Cushman & Wakefield Echinox: Suma cheltuita anul trecut de români în cinematografe a scăzut cu 5%, numărul spectatorilor a fost cu 14% mai mic



Românii au cheltuit anul trecut 59 milioane de euro în cinematografe, o suma cu 5% mai mica decât cea din 2023, în condițiile în care prețul biletelor a crescut cu 10% în 2024, iar numărul spectatorilor a fost cu 14% mai mic comparativ cu anul anterior, așa cum reiese din datele Centrului Național al Cinematografiei, analizate de firma de consultanță imobiliara Cushman & Wakefield Echinox.

În 2024, cinematografele din România au avut 11,2 milioane spectatori, comparativ cu 13,1 milioane în 2023, an 2023 în care piața cinematografelor a revenit la nivelurile de dinainte de pandemie.

Din punct de vedere al încasarilor totale, operatorii de cinematografe au raportat o scadere de 5%, respectiv 292,9 milioane de lei (circa 59 milioane de euro), față de suma record din 2023 de 308,8 milioane de lei (circa 63 milioane de euro). De menționat ca în perioada analizata prețul mediu al unui bilet a crescut la 26,1 lei în 2024 de la 23,7 de lei în 2023. România avea la finalul anului trecut 108 cinematografe la nivel național, față de 103 în 2023.

Cifrele includ atât cinematografele cu un singur ecran, cât și cele cu mai multe ecrane, cele din urma reprezentând peste 96% din încasari și 93% din numărul de spectatori.

Frecvența vizitelor pe cap de locuitor a scăzut de asemenea în 2024 la 0,59 de la 0,68 în 2023.

Cele mai mari piețe cinematografice din România sunt București (3.496.225 spectatori în 2024, în scadere cu 13% față de 2023), Constanța (633.300 spectatori, -14%) Cluj-Napoca (626.188, -18%), Timisoara (611.548, -19%) și Brașov (541.478, -13%). Aceste piețe concentreaza peste jumătate din cererea națională, deci impactul este major la nivel de industrie.

Aceste piețe au înregistrat scaderi de doua cifre ale numărului de spectatori, ceea ce indica o posibila schimbare în comportamentul de consum cultural urban. Totuși, exista și excepții, precum județele Iași și Prahova care au raportat o creștere a numărului de vizitatori, semnalând o potențială redistribuire regională a interesului pentru cinematografie.

Dana Radoveneanu, Head of Retail Agency, Cushman & Wakefield Echinox: "Evoluția pieței cinematografelor în 2024 în contextul în care activitățile de spectacole, culturale și recreative au fost printre domeniile care au contribuit la creșterea PIB din anul precedent, reflecta o transformare în preferințele de consum ale publicului urban. Într-un peisaj dominat de conținut digital și experiențe personalizate, cinematograful tradițional trebuie să-și

regândeasca rolul în ecosistemul de divertisment. Aceasta tendința are implicații directe asupra dezvoltării centrelor comerciale, unde cinematografele au fost mult timp ancore esențiale pentru atragerea traficului. În contextul actual, dezvoltatorii sunt provocați să creeze spații multifuncționale, care să combine retailul cu experiențe culturale, sociale și tehnologice, adaptate noilor așteptări ale consumatorilor. Dezvoltatorii care investesc în astfel de formate hibride pot deveni lideri în redefinirea modului în care românii interacționează cu spațiile comerciale și de petrecere a timpului liber.”

În ceea ce privește orașele cu cea mai mare frecvență a vizitelor raportată la numărul locuitorilor din județ în 2024, pe primele locuri se situează Brașov (2,05 vizite per locuitor în 2023), București (1,54), Braila (1,18), Iași (1,06). În restul județelor acest indicator se situează sub 1. Cel mai ridicat grad de utilizare a infrastructurii cinematografice existente se înregistrează în Iași (1,25 spectatori/loc/zi), Vrancea (0,88 spectatori/loc/zi), Ialomița (0,84 spectatori/zi), Covasna (0,83 spectatori/zi), urmate de Brașov (0,58 spectatori/loc/zi) și Alba (0,56 spectatori/loc/zi). În București rata de utilizare a cinematografelor a fost de 0,46 spectatori/loc/zi.